



Американский автор Вашингтон Ирвинг, посетивший поместье шотландского барда и писателя Вальтера Скотта, писал, что смог заметить настоящими глазами те места, в которых выходили действия поэм и романов.

Здесь Вальтер Скотт делал дом, похожий на феодальный замок. Называлось поместье - Абботсфорд.

Перед входом в дом драматурга — статуя лежащей собаки, с полустертой надписью на мраморе. Вальтер Скотт остался на всю жизнь хромым. Ему тяжело было совершать длительные переходы. Поэтому он часто выезжал на прогулки на лошади, в сопровождении самой желанной собаки Майды. Это был большой пес похожий на дога.

В последних числах октября 1824 года ребенок писателя Чарльз, учившийся в Оксфорде, получил послание из дому. Отец сообщал, что старый Майда умер ровно на своей соломе. Видимо, общая любовь и привела к кончине.

Похоронен Майда под его скульптурой. А вот что сообщает Патриция Максвелл-Скотт, коя ныне является наследницей дома-мемориала Вальтера Скотта:

«Майда, любимая моська сэра Вальтера Скотта. Статуя ее использовалась поэтом, если он садился на лошадь. С короткой ногой ему сложно было добраться до стремени, и Вальтер использовал статую как возвышение. Значит после смерти Майда продолжала

работать своему хозяину».

15 августа 1846 года в Эдинбурге открылся памятник Вальтеру Скотту. В конкурсе на лучший план монумента участвовали именитые скульпторы, однако, победил в нем Джордж Кемп – столяр, который вышел в конкурсе проектов под псевдонимом, чтобы избежать насмешек специалистов.

Памятник представляет собою фигуру Вальтера Скотта и его дирхаунда Майды, которая уложила голову на колени.

Вальтер Скотт очень жалел дирхаундов.

Майда умерла в 1824 году, когда ей было 18 лет. Незадолго до смерти в гостях у романиста был его именитый современник, художник-анималист (Эдвин Ландсир), который запечатлел старую суку на своих картинах. Как писал Скотт, «Ландсир писал всех дворняжек в доме, однако с особым чувством Майду».