



Избегая архаичности в языке, В. Скотт стремится к использованию метафоричности. Особые средства выразительности языка использованы Скоттом в романе «Квентин Дорвард». Здесь описывается время гибели рыцарства и рождение новых социальных типов. Этот переломный момент можно проследить и в языковом пространстве произведения.

Средневековая библейская метафорика сменяется расчетливыми намеками, игрой слов, иносказаниями. Здесь метафоры служат для противопоставления двух разных эпох, выступают своеобразной границей между двумя мирами – средневековьем и буржуазным строем.

Создание художественных образов – тоже цель использования метафоричности. Читатель знакомится с персонажами посредством их речи, их языка, совершенных ими поступков и действий. Чем дальше развиваются события в романе, тем насыщеннее и

чаще мы видим диалоги между героями.

Заметна в произведениях Скотта и индивидуализация персонажей, присвоение им какого-то одного яркого признака или черты характера, по которой мы узнаем героев. Особенно это касается речи персонажей, каждому из которых соответствует определенный ревой штамп, в том числе пословицы, присказки, поговорки, цитаты, шутки или другие высказывания. Набор этих выражений отлично характеризует конкретную ситуацию и является способом рефлексирования героев на нее.

Характеры персонажей в романе «Квентин Дорвард» просты, незатейливы, возможно, даже стереотипны. Но погруженные в историческую среду они смотрятся очень органично и эффектно. Да и читателю не нужно глубокое исследование психологии героев: ему достаточно слышать их фразы, видеть их поступки и оценивать поверхностный образ.