



Восточные мотивы присутствовали в европейской литературе на протяжении длительного времени, начиная с раннего Средневековья. В то же время, они носили характер преимущественно исторического или экзотического фона, выполняли роль антуража, призванного обновить сюжет или стать рупором тех или иных идей. Для писателей-романтиков Восток стал частью их новой эстетической системы. Поскольку последняя в значительной степени опиралась на диалектику неразрешимых конфликтов и противостояний, то противостояние Востока и Запада стало плодотворной площадкой для реализации романтической художественности.

Роман «Талисман» В.Скотта среди произведений, посвященных Востоку крестовых походов, занял ведущее место и стал новым типом исторического произведения, в котором впервые воплотилась идея не только самоценности восточного мира, но и идея слияния разных культур. Подготовка писателя к созданию романа была феноменальной, он учел как фольклорные, так и исторические сведения как с западной, так и с восточной стороны. При этом советские исследователи обвиняли его в том, что образы, в частности Ричарда Львиное Сердце, значительно приукрашены, что, якобы,

обусловлено творческим методом писателя, который был склонен к идеализации Средневекового времени.

При этом, сам Скотт указывал, что значительная часть всех указанных в романе событий выдумана, а историческая истина, если только она существует, сохраняется исключительно в характерах описанных героев. Что касается центральных персонажей, то писатель указывал, что во время крестовых походов здравый смысл ценился менее всего, и признаком высшей доблести служило полное отсутствие осторожности. Таким образом, В.Скотт в большей степени следовал реальной реалистической оценке исторических личностей, особенности же романтического творческого метода проявлялись скорее в характере повествования и построения сюжета.