



Несложно заметить, что романистика В.Скотта имеет значительный морально-назидательный оттенок. Как не раз отмечали исследователи, писатель, уделяя колоссальное внимание показу этнических традиций и максимально точно передавая особенности как средневековой и исторической психологии, придерживается реалистического показа характера. Психология его героев зависит от среды, времени, социального статуса, принадлежности определенному народу или общности и т.д.

Так, в «Квентине Дорварде» неоднократно подчеркивается отличие поведения молодого Квентина, шотландца по происхождению, от окружающих его французов. Еще более ярко противопоставление этнических черт характера и мировоззрения представлено в «Айвенго», где самый жесткий конфликт развивается между рыцарями-франками, саксонскими вельможами, представителями еврейской общины и преимущественно англо-саксонскими низами общества.

Однако, В.Скотт удерживается от социального или психологического релятивизма, и в

центре идеи каждого его романа лежат непреходящие ценности верности долгу, любви, сострадания, высших моральных ценностей человека, одинаково высоко ценимыми в любых социальных стратах и в среде любого народа. Так, а «Талисмана» непримиримых врагов, которых разъединяют и экономические интересы, и религиозные взгляды, объединяют уважение к мужеству, достоинству и справедливости противника.

При этом, центральным персонажем практически всех романов писателя становится молодой человек, причем, в отличие от Дикенса или Стивенсона, не совсем молодого юноши, только входящего во взрослую жизнь, а молодого человека, уже много повидавшего и имеющего собственный немалый житейский опыт. Именно таковы и Квентин Дорвард, и Айвенго, герои «Талисмана», «Роб Роя» и «Уэверли». Подобный подход может объясняться необходимостью демонстрации незыблемости тех самых моральных основ, которые отстаивает автор, которые были привиты этим юношам и помогают им выстоять и победить в многочисленных приключениях.