



Джордж Генри Льюис был из тех, кто считал успех Скотта преходящим, у него было свое мнение о его причинах. Революция во Франции показала неизбежность перемен, в ответ появилось множество писателей, в том числе и в Англии. Современные нравы не устраивали людей интеллигентных, а Вальтер Скотт вернул их во времена рыцарства, шумных пиров и лесных разбойников. Не удовлетворенные результатами революции, уставшие от кровопролития люди пытались выяснить, когда же жилось лучше. Вместо победных революций во всем мире произошла реставрация.

Англичанам было что вспомнить, у них в 17 веке тоже была революция. К старине, к уничтожаемому строю возник повсеместный интерес. Во время той революции скорее всего сгорели рукописи Шекспира, служившие реквизитом в театре «Глобус». И англичане хотели найти остатки своего прошлого, хотя бы какие-то оригинальные вещи.

Коллекционированию, собирательству антиквариата Скотт посвятил свое произведение «Антикварий», речь в нем идет о разных формах и проявлениях этого хобби. Этот роман автор любил больше других своих романов. В юности Скотт сам хотел стать антикваром, поэтому у персонажей появляются автобиографические черты.

И чертами автора наделен тот коллекционер, который собирает монеты из страстной любви к своей коллекции, не приносящей пользы больше никому. Кстати, у автора романа была собственная коллекция оружия, и он мечтал построить замок, собрав в нем множество раритетов.

Рассуждения о том, что в каждую эпоху люди с ностальгией смотрели в прошлое, думая, что тогда жили лучше, не чужды и Вальтеру Скотту. Но его ответ таков – прошлое не должно быть примером, оно может быть только уроком.

Конечно, в романах Скотта встречаются исторические несоответствия, но, в отличие от Шекспира, он таких ошибок старался не делать.