



Шотландия не случайно была выбрана Вальтером Скоттом в качестве места действия своих произведений. И не только потому, что это его родина. Писатель считал, что ни одна страна не подверглась таким масштабным изменениям за короткий период времени, как Шотландия.

Англия стремительно менялась. Развитие предпринимательства, освобождение крестьян «даже от собственности» привело к переселению их в города, образованию страшных трущоб. Трущобы эти, по словам одного путешественника, как ничто другое позорили землю. Любая свобода чревата своей противоположностью – один из выводов эпохи.

Овцы начали «поедать» людей – крестьян сгоняли с пашен, освобождая место для пастбищ. А изобретенная паровая машина делала ненужными сотни ткачей, которые лишились работы. Это было парадоксальное время – упадок в результате технического подъема.

Страдали бедные и богатые – всех теснил общий враг – предприимчивые представители буржуазии, люди безродные, но сумевшие разбогатеть. Аристократия утратила социальную энергию.

Романтизм во многом был иллюзией, уходом от действительности.

Но, как заметил Пушкин, обман этот был возвышающий. Например, поэт Колридж, не совершивший ни одного длительного путешествия так живописно рассказывал в своих произведениях о морских просторах, что читатели с упоением его читали.

Откуда в его воображении появились эти картины? Из книг, которые он изучал, объясняют исследователи. Как говорили критики, романтикам верить на слово нельзя – в произведениях о рыцарях и замках нет ни замков, ни рыцарей, но есть переживания, вызванные мыслями о них. Но Вальтер Скотт не был романтиком, жизненные обстоятельства и история его семьи поставили его в противоположность романтикам.